

□□□ 40	
□□□ 41	
□□□ 42	
□□□ 43	
□□□ 44	
□□□ 45	
□□□ 46	
□□□ 47	
□□□ 48	
□□□ 49	
□□□ 50	
□□□ 51	
□□□ 52	

□□□ 01	18世紀半ば、日本古来の伝統を評価する『古事記伝』を著し、国学を大成した人物といえは？	本居宣長
□□□ 02	本居宣長が大成したものといえは？	国学
□□□ 03	本居宣長が書いたものといえは？	古事記伝
□□□ 04	18世紀の半ばに大成し、その天皇を尊ぶ思想から、幕末の尊王攘夷運動に影響を与えた学問といえは？	国学
□□□ 05	18世紀半ば、ヨーロッパの解剖書を翻訳した人物といえは？	杉田玄白
□□□ 06	杉田玄白が書いた解剖書を？	解体新書
□□□ 07	杉田玄白が書いた解体新書の元になった本は？	ターヘル・アナトミア
□□□ 08	18世紀後半ころからの、オランダ語を通じてヨーロッパの文化を学ぶ学問を？	蘭学
□□□ 09	蘭学とは？	オランダ語を通じてヨーロッパの文化を学ぶ
□□□ 10	19世紀初め、ヨーロッパの測量技術で全国の海岸を測量し、正確な日本地図を作った人物といえは？	伊能忠敬
□□□ 11	伊能忠敬といえは？	日本地図の作成
□□□ 12	19世紀初めころからの、江戸時代の文化を？	化政文化
□□□ 13	化政文化とは？	江戸時代後半の、江戸を中心とする、庶民の文化

□□□ 14	化政文化といえは？	歌舞伎・落語の寄席・大相撲・錦絵・川柳・狂歌など
□□□ 15	化政文化の、多色刷りの美しい版画を？	錦絵
□□□ 16	化政文化の、錦絵を始めた人物といえは？	鈴木春信
□□□ 17	化政文化の、歌舞伎役者の錦絵で有名な人物といえは？	東洲斎写楽
□□□ 18	化政文化の、美人画の錦絵で有名な人物といえは？	喜多川歌麿
□□□ 19	化政文化の、風景画の錦絵で有名な人物といえは？	葛飾北斎・歌川（安藤）広重
□□□ 20	化政文化で流行した、幕府批判をしたり・世相を皮肉ったりしたものといえは？	川柳・狂歌
□□□ 21	化政文化の、十返舎一九のこっけい本といえは？	東海道中膝栗毛
□□□ 22	東海道中膝栗毛の作者は？	十返舎一九
□□□ 23	化政文化の、滝沢馬琴の長編小説といえは？	南総里見八犬伝
□□□ 24	南総里見八犬伝の作者は？	滝沢馬琴
□□□ 25	化政文化の、絵のような風景を俳句で表現した人物といえは？	与謝蕪村
□□□ 26	化政文化の、農民の素朴な感情を俳句で表現した人物といえは？	小林一茶

□□□ 27	富嶽三十六景の作者といえは？	葛飾北斎
□□□ 28	化政文化の、大阪の適塾の創始者である医者といえは？	緒方洪庵
□□□ 29	化政文化のころ、長崎で医学塾を開いたオランダ商館の医者といえは？	シーボルト
□□□ 30	化政文化のころ、諸藩で設けられた、武士に学問や武道を教え、人材育成を測ったものを？	藩校
□□□ 31	化政文化のころ、町や農村の多くで開かれた、「読み・書き・そろばん」をおしえたものを？	寺子屋
□□□ 32	江戸時代の寺子屋で教えられていたものといえは？	読み・書き・そろばん
□□□ 33		
□□□ 34		
□□□ 35		
□□□ 36		
□□□ 37		
□□□ 38		
□□□ 39		